

SELEÇÃO DE PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EDITAL PPGET/ILEEL/UFU Nº 2/2026
EDITAL DE ABERTURA DAS INSCRIÇÕES E DO PROCESSO DE SELEÇÃO 2026 PARA
INGRESSO AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS NO
PRIMEIRO SEMESTRE DE 2027

ANEXO VI
RESUMOS DE PROJETOS E TEMAS DE ORIENTAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-
GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

PROJETOS DE PESQUISA — LITERATURA, TEORIA E CRÍTICA

Projeto de Pesquisa

Título: Filosofia e sentimento da natureza em Charles Baudelaire: por uma abordagem ecopoética da poesia moderna

Este projeto é um desdobramento da pesquisa realizada no último triênio (2022-2024) com o apoio da Bolsa de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Após estudar o cultivo sistemático da contradição e da polêmica, bem como a constituição de um sujeito poético “impostor” na obra de Charles Baudelaire, pretende-se, dessa vez, estudar os modos de adesão ao mundo sensível, a abertura do pensamento e da produção literária do poeta francês para a natureza, delineando-se, dessa forma, a outra face de uma obra marcadamente dupla (Compagnon, 2003, p. 30). Se a abordagem do problema pela crítica baudelaireana se resumiu, quase sempre, ao tópico da recusa teológica e moral da *physis* (Leakey, 1969), o objetivo aqui é mostrar que a relação de Baudelaire com ela é mais ambivalente do que parece. Nesse sentido, o projeto propõe um estudo da filosofia e do sentimento da natureza (Collot, 2022) especialmente na crítica de arte e na poesia do autor. Para tanto, pretende-se abordar o problema a partir de um referencial teórico atualizado, no que se refere às relações entre a literatura e a ecologia (Schoentjes, 2015 e 2020; Nascimento, 2021; Collot, 2013 e 2022; Berque, 2023, dentre outros), com foco principal na ecopoética. O caminho se inicia com 1) um estudo sobre a paisagem, nos “Salões”, e sua ressignificação na obra poética, passa por 2) uma revisão da teoria e da poética das correspondências, bem como de sua recepção pela crítica baudelaireana (Eigeldinger, 1951; Labarthe, 1999; Blin, 2011; Pommier, 2011) e deve desaguar numa reflexão mais geral sobre a relação entre filosofia, poesia e natureza na obra de Baudelaire. Por fim, a partir de um amplo estudo bibliográfico sobre a ecopoética, esta pesquisa deverá oferecer também um primeiro subsídio para uma posterior reflexão sobre o lugar da natureza na tradição da poesia moderna.

Temas para orientação: Teoria geral da poesia lírica; Poesia em língua portuguesa dos séculos XIX, XX e XXI; Poesia em língua francesa dos séculos XIX, XX e XXI; Ecocrítica, ecopoética; relações literatura e filosofia.

Projeto de Pesquisa

Título: Vertentes do insólito ficcional: o maravilhoso, o gótico, a fantasia e a ficção científica em obras de autores contemporâneos da literatura de língua inglesa

O projeto proposto tem como objetivo trabalhar a literatura de autores de língua inglesa, focando em algumas vertentes do insólito, a saber: o gótico, o maravilhoso, a ficção científica e a fantasia. Os seguintes autores que fazem parte do corpus da pesquisa (Robert Coover, Salman Rushdie, Flannery O'Connor, Kazuo Ishiguro, Neil Gaiman, Stephen King, entre outros) interessam-se pelo modo como o real e o fantástico se constroem, passando um pelo outro, imbricando-se na ficção. Exploram as lacunas entre os eventos reais e como esses eventos são interpretados. Examinam o modo de contar histórias e a maneira como as ficções são desenvolvidas e se tornam significativas dentro de uma determinada sociedade, permitindo, dessa maneira, aos leitores, um entendimento não apenas da dinâmica da história, mas também das ficções que as pessoas criam e que norteiam o cotidiano de suas vidas. Nesse sentido, analisaremos romances e contos de autores contemporâneos de língua inglesa, verificando em que medida eles reforçam, mantêm, alteram e ou subvertem as vertentes do insólito (gótico, maravilhoso, ficção científica e fantasia), ou seja, como essas vertentes se comportam na contemporaneidade, preservando ou não alguns elementos constitutivos da narrativa em seus modos mais tradicionais, em suas origens. Estudaremos a intertextualidade, confrontando os contos de fadas tradicionais com a forma como se configuram nas narrativas contemporâneas. Pesquisaremos, ainda, por meio da metaficção

historiográfica, como a história se apresenta na contemporaneidade, a partir da revisão do passado, trazida pelo aproveitamento do maravilhoso em textos contemporâneos pós-modernos. Finalmente, verificaremos como o gótico, o maravilhoso, a ficção científica e a fantasia se estruturam tematicamente e por meio de elementos da narrativa como as personagens, o narrador, a verossimilhança etc., para gerar o insólito e para se comporem como modo ou gênero.

Temas para orientação: Literatura Fantástica (gótico, maravilhoso, Realismo Mágico, Ficção Científica, Fantasia, horror, terror, entre outras vertentes), Literatura e Religião, Literaturas de Língua Inglesa, Literatura pós-moderna, Literatura Contemporânea, Literatura Comparada.

Projeto de Pesquisa

Título: Poéticas do instante e do testemunho: diálogos transatlânticos na lírica em língua portuguesa

Este projeto investiga a poesia em língua portuguesa em perspectiva transatlântica, articulando Brasil, Portugal e países africanos de língua portuguesa, a fim de compreender como o poema, enquanto acontecimento de linguagem, converte experiência histórica em forma poética e em conhecimento sensível e ético. A hipótese é que o acontecimento e o testemunho não constituem temas, mas operações formais inscritas na mecânica do poema, a qual suspende o tempo cronológico e faz da forma um modo de acesso à experiência histórica; nesse sentido, compreende-se o poema como acontecimento, na acepção de Terry Eagleton, em que a linguagem não representa, mas constitui realidade. Ou seja, a ideia de acontecimento, em Terry Eagleton, liga-se ao modo como a literatura não é apenas uma entidade estável, mas algo que ocorre quando linguagem, forma, leitura e contexto se cruzam de maneira singular. O acontecimento literário não é só o texto enquanto objeto, mas o evento de sentido produzido na relação entre obra, tradição, leitor e situação histórica. Por essa razão, operamos com as categorias instante-testemunho, acontecimento, semântica dos tempos históricos, escrita da ruína e poética do resto, aplicando-as e ajustando-as conforme as evidências textuais, em diálogo com Gaston Bachelard, Octavio Paz, Czesław Miłosz, María Zambrano, Reinhart Koselleck, Jonathan Culler e o próprio Terry Eagleton. Sob este prisma, a teoria da lírica de Culler e a analítica da forma de Eagleton fornecem o instrumental para a investigação da mecânica do poema — ritmo, sintaxe, imagem, dicção etc. —, ao passo que a fenomenologia do instante, a ética do testemunho, a relação entre lírica e filosofia e a semântica dos tempos históricos articulam as dimensões filosófica e histórica da experiência. Interroga-se, por conseguinte, de que modo as peças líricas elaboram temas como trauma, temporalidade, colonialidade, violência e luto sem se reduzir a documento nem a mero ornamento. Destarte, o objetivo é formar pesquisadoras e pesquisadores capazes de ler os processos da mecânica do poema e, por meio da forma, a própria história, aproximando leitura cerrada, teoria da lírica, filosofia e historiografia em chave transdisciplinar, sempre atentos à relação entre forma, experiência histórica e responsabilidade ética.

Temas para orientação: Crítica de poesia, Teoria da Poesia, Poesia e História, Poesia e testemunho; Poesia e Filosofia; Lírica e temporalidade; Faces do sujeito lírico na contemporaneidade; Literatura Comparada.

Projeto de Pesquisa

Título: Vanguarda parisiense e Modernismo

O projeto tem como objetivo analisar as relações estéticas entre as Vanguardas parisienses e o Modernismo brasileiro, por meio dos intercâmbios artísticos que ligam ambos os movimentos. Além disso, pretende-se realizar um estudo aprofundado das teorias estéticas desenvolvidas nas artes durante o final do século XIX e o começo do século XX, para compreender as correlações entre as estéticas internacionais modernas e brasileira. De modo mais específicos, são objetivos da proposta: (1) Estudar as características assumidas pelo Modernismo desde a Semana de 22, assim como os antecedentes do movimento, a fim de compreender sua concepção; (2) Compreender as estéticas das Vanguardas parisienses e as relações que os movimentos mantinham entre si; (3) Realizar um levantamento e análise de artistas vanguardistas europeus que se interessaram pelo Brasil como fonte de composição para suas obras (artes plásticas e literária) ou que dialogaram diretamente com os ideais estéticos modernistas. É importante ressaltar que o enfoque será na Vanguarda parisiense, ou seja, de movimentações oriundas do círculo vanguardista de Paris, que se originaram em torno de obras e manifestos em língua francesa; (4) Realizar um levantamento e análise de obras modernistas (artes plásticas e literária) verificando em que medida elas se relacionam com as estéticas vanguardistas; (5) Promover análises comparadas entre artistas brasileiros e europeus a fim de compreender os diálogos estéticos entre o Modernismo e as Vanguardas.

Temas para orientação: Teorias e críticas da poesia; Relações estéticas entre as Vanguardas parisienses e o Modernismo brasileiro; Modernidade, Vanguardas e Modernismo.

Projeto de Pesquisa

Título: Art&Manhas Poéticas: risco e enfrentamento à resistência nas vozes femininas da Poesia Marginal

O projeto dá continuidade às pesquisas da autora sobre a produção literária durante a Ditadura Militar no Brasil, com foco na Poesia Marginal dos anos 1970 e sua dimensão de resistência cultural. A investigação busca compreender como os poetas marginais, atuando fora do mercado editorial oficial, elaboraram estratégias estéticas e políticas para enfrentar a censura e a repressão, explorando a marginalidade como condição criativa. A pesquisa enfatiza especialmente as vozes femininas desse movimento, frequentemente silenciadas pela crítica e pela historiografia literária, evidenciando sua contribuição para a politização do cotidiano e para a ruptura com modelos literários tradicionais. Metodologicamente, o estudo opera no âmbito de uma mitocrítica do feminino, inserida nos Estudos do Imaginário, examinando a imagem poética pela via da hermenêutica simbólica. O objetivo é realçar essas vozes silenciadas, ampliando a compreensão da diversidade de produção poética feminina, a partir da elucidação das propostas estéticas, em geral, e das imagens de resistência, em específico.

Temas para orientação: Literatura de resistência; Estudos do Imaginário; Mitocrítica; Hermenêutica; Teorias do texto poético; Crítica Feminista; Literatura e identidade nacional.

PROJETOS DE PESQUISA — LITERATURA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Projeto de Pesquisa

Título: Estudo cognitivo-empírico da adaptação cinematográfica de literatura: recepção de narrativas em diferentes meios

O debate sobre o valor cognitivo da literatura é complexo, e complexifica-se ainda mais no contexto da adaptação cinematográfica: ler um livro é mesmo mais intelectualmente estimulante, ou mais edificante, do que ver o filme que o adapta a outro meio? Em que prova poderíamos nos basear para afirmar que a leitura desafia mais a mente do que a experiência audiovisual? Partindo-se dessa problemática e baseando-se nos estudos cognitivos literários em emergência, que abordam as noções de conhecimento, compreensão e afetos, serão realizados experimentos com a obra de Machado de Assis e de outros autores canônicos – contos e filmes – de modo a focar nas semelhanças e diferenças na recepção das artes verbal e audiovisual. A análise considerará aspectos intelectuais e emocionais da recepção, de modo a colaborar para o entendimento de como apreendemos literatura e cinema, levando-se em conta o enredo, as personagens, a narração e o estilo. Por meio de experimentos controlados, adotando-se o método de triangulação em pesquisa qualitativa, objetiva-se observar, assim, a diferença na apreensão da literatura e de sua correspondente adaptação cinematográfica.

Temas para orientação: Adaptação de literatura canônica no cinema; adaptação literário-cinematográfica (preferencialmente, sob a perspectiva cognitiva); estudos cognitivos da literatura; literatura e sua relação com outras mídias.

Projeto de Pesquisa

Título: Album Art e Intermidialidade: capas de disco como expressão do artista

Este projeto tem como escopo a compilação e a análise de capas de discos de artistas e bandas da cultura pop/rock, em que se nota uma expressividade estética na correlação entre imagem e música de determinadas produções. A ideia da pesquisa partiu do fato de que esses produtos, ou seja, a divulgação de um produto fonográfico combinado com imagens seria muito mais eficaz não apenas em termos de mercado, mas também criou uma marca estética fundamental em diversos gêneros. Essa marca ligaria o artista à sua música, ao seu comportamento, à sua ideologia e, sobretudo, ao seu público. Vale lembrar que a evolução do mercado musical e da propaganda dos discos deve-se, em grande parte ao design de suas capas. Até o final dos anos 40, os discos eram meramente embalados em envelopes sem imagens ou atrativo algum, e o que “vendia” as gravações era, basicamente, o nome do artista e sua expressão nacional ou internacional. Com a mudança mais significativa no design das capas e propagandas durante os anos 50, a imagem passa a agregar valores mercadológicos e estéticos ao disco, criando múltiplas possibilidades de análise, dentre as quais destacam-se as tendências de moda, comportamento, senso estético e mensagens ideológicas, já cunhadas nas letras das canções. A ideia é, portanto, transitar a partir de produções que ilustram apenas a imagem dos cantores (no caso de Elvis Presley, Frank Sinatra e

outros), para daí buscar os impactos de enquadramentos diversos dos músicos nas capas, partindo para as capas ditas abstratas, que necessitariam de uma concepção mais ou menos elaboradas para conectar com as canções impressas nos discos.

Temas para orientação: Literaturas de Expressão Inglesa; Literatura comparada; Estudos de Intermedialidade.

Projeto de Pesquisa

Título: As temáticas do Holocausto e do imaginário judaico na literatura brasileira

Este projeto tem como principal objetivo analisar e interpretar, tanto na literatura, como em outras mídias, temas que envolvam questões judaicas como o Holocausto, o antissemitismo, os Campos de concentração, a Inquisição, a diáspora, bem como assuntos relacionados ao imaginário hebraico: o mito do Judeu Errante, a Terra de Canaã, lendas de Lilith e do Golem, dentre outros. Levamos em consideração também o contexto histórico em que tais obras foram produzidas, bem como o envolvimento dos poetas e artistas com a questão judaica. Esta pesquisa, nos termos em que se coloca e em função dos objetivos que se propõe, torna-se necessariamente interdisciplinar, transitando pela Teoria da Literatura, pela História, pelo Cinema e o Teatro, pela Antropologia, pelos Mitos e pelo imaginário judaico. Este projeto tem como princípio orientador atingir ou, pelo menos, suscitar uma leitura, à luz da contemporaneidade, de textos literários e outras mídias, que tragam, em seu bojo, as temáticas do judaísmo e do antissemitismo. Para tanto, estaremos apoiados em importantes teóricos que tratam de tal temática como Tucci Carneiro, Primo Levi, Lyslei Nascimento, Hannah Arendt, Seligmann-Silva, Walter Benjamin, Anita Novinsky, dentre outros.

Temas para orientação: antissemitismo; inquisição; holocausto; imaginário judaico.

Projeto de Pesquisa

Título: Entre o épico e o trágico: relações entre o cinema de Theo Angelopoulos e a literatura de Ismail Kadaré com a Antiguidade Clássica

O projeto “Entre o épico e o trágico: Relações entre o cinema de Theo Angelopoulos e a literatura de Ismail Kadaré com a Antiguidade Clássica” tem por objetivo desenvolver, segundo uma perspectiva crítica, intersemiótica e comparativa, uma investigação das narrativas literárias do escritor albanês Ismail Kadaré e das narrativas fílmicas do cineasta grego Theo Angelopoulos que estabelecem diálogos com o universo literário e artístico da Antiguidade Clássica, em especial da cultura grega, e com os modos de composição das manifestações artísticas localizadas entre os séculos VIII a.C. e V d.C. com vistas a examinar o jogo intertextual estabelecido pelos artistas com essas tradições, de diferentes modos, às suas respectivas culturas. A partir do trabalho com um corpus específico de textos literários e fílmicos, serão investigados os diversos liames que Kadaré e Angelopoulos estabelecem com a épica arcaica, em especial os poemas homéricos, e a tragédia clássica. Espera-se, portanto, que a presente proposta de investigação construa um espaço de reflexão crítica sobre a presença de traços da cultura clássica na literatura dos dois artistas, ampliando o horizonte de leituras, tanto da arte literária clássica quanto da produção ficcional do escritor albanês e do cineasta grego, à luz dos estudos comparados.

Temas para orientação: Estudos da intermedialidade; Estudos comparados de literatura; estudos das formas e processos narrativos na literatura e no cinema.

Projeto de Pesquisa

Título: Contracolônialidades e novas poéticas do tempo

O projeto investiga produções midiáticas contemporâneas, com destaque para produções latino-americanas, que narram catástrofes cotidianas — sociais, políticas, históricas e ecológicas — a partir de uma disputa crítica com as formas hegemônicas do tempo moderno ocidental. Partindo da compreensão do colonialismo e do capitalismo como uma catástrofe ancestral ainda em curso, a pesquisa analisa como determinadas obras reconfiguram a experiência temporal, desestabilizando a linearidade progressiva da história e abrindo espaço para outros regimes de temporalidade, memória e futuro. O trabalho articula dois eixos complementares. O primeiro consiste em uma reflexão teórica sobre tempo, história, colonialidade e crise ecológica, dialogando com debates contemporâneos em torno desses temas, tanto na área Comunicação quanto em outras com as quais buscamos diálogos. O segundo eixo dedica-se ao mapeamento e à análise de um conjunto heterogêneo de obras midiáticas com foco central na América Latina, compondo um inventário geral da pesquisa, bem como um conjunto de estudos de caso em profundidade. Para além de examinar os temas abordados por essas produções, a pesquisa concentra-se

nas operações narrativas e estéticas por meio das quais elas tensionam as fronteiras temporais e epistêmicas modernas. Ao fazê-lo, tais fenômenos revelam as vulnerabilidades produzidas historicamente pelo colonialismo e pelo capitalismo, ao mesmo tempo em que ensaiam formas sensíveis e políticas de resistência, sobrevivência e imaginação de outros mundos possíveis. O projeto, assim, contribui para compreender como as artes e mídias têm elaborado crises e potências em um contexto global de colapso ambiental e histórico, apontando para as particularidades das tensões e disputas das vivências latino-americanas.

Temas para orientação: Colonialidade, capitalismo, vulnerabilidades sociais e potências criativas; disputas sobre as formas artísticas/midiáticas e sobre a história na América Latina; relações entre narrativas, cultura e temporalidade.

PROJETOS DA LINHA DE PESQUISA — LITERATURA, MOVIMENTOS SOCIAIS E REVISÕES DO CÂNONE

Projeto de Pesquisa

Título: Mulheres obliteradas do século XIX: o caso das ensaístas de identidade no Brasil e na Argentina

Nesse projeto, pretendo investigar a presença feminina na construção do cânone do Ensaio de Identidade Latino-americano do século XIX, especificamente a produção do Brasil e da Argentina. Essa ensaística é fundamentalmente preocupada com as questões de identidade, de entendimento e com a consolidação da hegemonia sócio-cultural dos novos Estados-Nacionais, especialmente em relação à Europa e aos EUA. Adotando como premissa a possibilidade de estabelecimento de novos Acervos Literários a partir da revisão do Cânone Literário e tomando o ensaio como gênero central para a construção de uma gramática do Estado Nacional na América Latina, o objetivo geral desse projeto é investigar o apagamento das vozes femininas no Cânone do Ensaio de Identidade, elaborados na segunda metade do século XIX, a partir dos processos de independência no Brasil e na Argentina (período entre 1850 e 1900). São objetivos específicos desse projeto: i) mapear as ensaístas de identidade no Brasil e na Argentina no período compreendido entre 1850 e 1900; ii) sistematizar essas ensaístas a partir de suas preocupações com as categorias de identidade nacional, pertencimento e cidadania; iii) evidenciar, dentre as ensaístas elencadas, aquelas que se dedicaram à reflexão sobre a vida feminina no processo de construção das identidades nacionais, antecipando elementos de um pensamento feminino.

Temas para orientação: Ensaio Afrolatinoamericano do Século XX; Literatura Afrolatinoamericana; Revisão do Cânone - Mulheres Ensaístas do século XIX (Brasil/Argentina).

Projeto de Pesquisa

Título: Reverberações de Sade: imaginação perversa e literatura

A pesquisa analisa a “imaginação perversa” como elemento estético e temático na literatura a partir da influência do Marquês de Sade. Parte-se da constatação de que, desde o século XIX, obras literárias incorporam personagens e situações que desafiam normas morais e sexuais. Muitas dessas representações dialogam com a obra de Sade, cujo imaginário do desvio tornou-se paradigma para o desejo transgressor. O objetivo não é patologizar a perversão, mas compreendê-la como recurso literário e simbólico. A perversão, assim, possibilita a criação de textos que subvertem normas sociais, morais e estilísticas. Entende-se a “imaginação perversa” como a capacidade de fabular o inominável e representar temas tabus, que desestabilizam convenções sobre sexualidade, corpo e identidade. A abordagem afasta-se da psicanálise tradicional e privilegia a apropriação literária da perversão como forma de expressão artística e crítica social. O corpus inclui autores como Álvares de Azevedo, Emily Brontë, João do Rio, Georges Bataille, Jean Genet, Wilma Azevedo, João Silvério Trevisan, Bernardo Carvalho e Yukio Mishima, entre outros. Esses autores criam personagens e tramas que encarnam práticas sexuais dissidentes, desvios morais, desejos inconfessos. Suas obras tensionam os limites entre erotismo, pornografia e obscenidade, o que favorece a experimentação estética e política, com a ideia de desvio operando tanto no plano temático quanto no formal. A fundamentação teórica é interdisciplinar e ampla, embasada em Michel Foucault, Paul Preciado, Judith Butler, Elizabeth Roudinesco, tendo a teoria queer como ferramenta para desestabilizar categorias fixas de identidade e desejo. O projeto justifica-se pela necessidade de ampliar os estudos literários no Brasil e revisar o cânone e os autores e como seus textos foram recebidos em seu tempo de produção.

Temas para orientação: Os autores citados no resumo do projeto; Literatura e sexualidade; Revisões do cânone; Literatura e homoerotismo.

Projeto de Pesquisa

Título: Translinguismos e novos mapas glotopolíticos da literatura latino-americana

O presente projeto investiga de que maneira os translinguismos (re)configuram os mapas glotopolíticos da literatura latino-americana. Parte-se da constatação de que as migrações contemporâneas e os intensos contatos linguísticos desafiam concepções monolíngues de língua, identidade e literatura. Nesse contexto, manifestações como o spanglish e o portunhol deixam de ser apenas fenômenos linguísticos e passam a atuar como recursos estético-literários, formas de resistência cultural e espaços de produção de novas subjetividades. A pesquisa propõe uma reflexão teórica sobre os translinguismos a partir de sua dimensão linguística, social, política e estética, articulando contribuições dos estudos glotopolíticos, dos estudos literários e das teorias da mobilidade. Serão analisadas obras literárias que desafiam a noção de língua autônoma e que podem ser compreendidas como poéticas translíngues, entre elas textos associados ao portunhol, ao spanglish e a outras formas de escrita produzidas em contextos de deslocamento. Metodologicamente, trata-se de uma pesquisa documental baseada em revisão bibliográfica, levantamento de fontes críticas e análise interpretativa de obras literárias. O estudo adota a noção de cartografia glotopolítica para acompanhar os movimentos das línguas e suas representações na literatura contemporânea. Espera-se contribuir para a compreensão das relações entre língua, poder, migração e literatura na América Latina, além de propor novas cartografias críticas capazes de evidenciar os efeitos culturais e políticos dos translinguismos.

Temas para orientação: Literatura latino-americana e do Caribe; identidade e literatura; migração e literatura; translinguismos.

Projeto de Pesquisa

Título: Rachilde em periódicos franceses (séculos XIX e XX): literatura e crítica

No século XIX e início do século XX, na França, mulheres deixaram suas marcas em jornais e revistas, seja como autoras de ficção e de crítica, seja como jornalistas. Nesta pesquisa, objetivamos compreender a trajetória de Rachilde, pseudônimo da escritora francesa Marguerite Eymery (1860-1953), a partir de suas contribuições no *Mercure de France* e *Les Nouvelles Littéraires*, articulando-as aos romances e ensaios de sua autoria e, oportunamente, estendendo-nos a sua participação em outros periódicos. A investigação dessa produção é relevante, pois elucida as condições da escrita de literatura e de crítica literária de autoria de mulheres na imprensa da época, considerando, igualmente, os jornais e revistas de pouca circulação que, por vezes, permanecem à margem dos estudos acadêmicos. Ademais, os resultados da pesquisa possibilitarão a orientação de estudos relacionados a escritoras dos séculos XIX, XX e XXI, das literaturas de língua francesa e de língua portuguesa, bem como suas eventuais atuações em periódicos de diferentes localidades.

Temas para orientação: Produção de escritoras dos séculos XIX, XX e XXI (literaturas de língua francesa e de língua portuguesa); contribuição literária de mulheres na imprensa; estudos comparados entre literaturas de língua francesa e de língua portuguesa.