

Ementa do programa FICHAS DE DISCIPLINAS – DOUTORADO							
Disciplina	ESTUDOS LITERÁRIOS: TENDÊNCIAS CRÍTICAS						
Área(s) de concentração	Estudos Literários				Código	PPGELD 01	
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Obrigatória	Nível	D
<p>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar um painel das tendências críticas e teóricas, a partir de fins do século XX e início do século XXI, por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário; • Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno dos estudos literários; • Pensar a pós-modernidade e seus desdobramentos; • Dialogar com as propostas dos estudos comparados na contemporaneidade; • Estabelecer uma avaliação do interesse de tais questões teóricas e críticas para a concepção e o exercício da crítica e da teoria da literatura na atualidade. 							
<p>Os estudos literários na contemporaneidade: tendências teóricas e críticas A transdisciplinaridade e os contatos interculturais. Pós-modernidade. Pós-estruturalismo. Literatura Comparada. Estudos Culturais. Estudos de gênero e Teoria Queer.</p>							
<p>Discriminação do Conteúdo Programático:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- O pensamento crítico e teórico sobre a literatura 2- Literatura Comparada 3- Tendências teóricas e críticas de fins do século XX e do século XXI 4- A transdisciplinaridade e os contatos interculturais. 							
<p>Forma de Avaliação</p> <p>A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participação nas atividades da disciplina • Debates e Seminários • Trabalho(s) escrito(s) 							
<p>Bibliografia</p> <p>BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O rumor da língua</i>. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.</p> <p>BUTLER, Judith P. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i>. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. 4 ed. São Paulo: Ed. USP, 2008..</p> <p>CARVALHAL, Tânia Franco. <i>O próprio e o alheio</i>. Ensaio de literatura comparada. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.</p> <p>CULLER, Jonathan. <i>Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo</i>. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e Clínica</i>. São Paulo: Editora 34, 1997.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>A Escritura e a Diferença</i>. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>Gramatologia</i> São Paulo: Perspectiva, 2006.</p>							

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FIGUEIREDO, Eurídice (org.). *Conceitos de Literatura e cultura*. 2ed. Niterói: Ed. UFF; Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 5ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HALL, Stuart. *Da Diáspora – Identidades e mediações culturais*. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013

HOLANDA, Heloísa Buarque. (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *O fingidor e o censor*. Rio de Janeiro: Forense, 1988.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte, Autêntica, 2004.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2002.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete et. al. São Paulo: Editora 34, 1995.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo; o Oriente com invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

Disciplina aprovada em ___/___/___ de 2013

--	--