

<b>Ementa do programa FICHAS DE DISCIPLINAS – DOUTORADO</b>							
<b>Disciplina</b>	<b>ESTUDOS LITERÁRIOS: TENDÊNCIAS CRÍTICAS</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	<b>Estudos Literários</b>					<b>Código</b>	PPGELD 01
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Obrigatória	<b>Nível</b>	D
<p><b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar um painel das tendências críticas e teóricas, a partir de fins do século XX e início do século XXI, por intermédio da análise das principais questões conceituais que definem as reflexões cujo objeto é o texto literário;</li> <li>• Recuperar os principais debates empreendidos nas últimas décadas em torno dos estudos literários;</li> <li>• Pensar a pós-modernidade e seus desdobramentos;</li> <li>• Dialogar com as propostas dos estudos comparados na contemporaneidade;</li> <li>• Estabelecer uma avaliação do interesse de tais questões teóricas e críticas para a concepção e o exercício da crítica e da teoria da literatura na atualidade.</li> </ul>							
<p>Os estudos literários na contemporaneidade: tendências teóricas e críticas A transdisciplinaridade e os contatos interculturais. Pós-modernidade. Pós-estruturalismo. Literatura Comparada. Estudos Culturais. Estudos de gênero e Teoria Queer.</p>							
<p><b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- O pensamento crítico e teórico sobre a literatura</li> <li>2- Literatura Comparada</li> <li>3- Tendências teóricas e críticas de fins do século XX e do século XXI</li> <li>4- A transdisciplinaridade e os contatos interculturais.</li> </ol>							
<p><b>Forma de Avaliação</b></p> <p>A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação nas atividades da disciplina</li> <li>• Debates e Seminários</li> <li>• Trabalho(s) escrito(s)</li> </ul>							
<p><b>Bibliografia</b></p> <p>BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. São Paulo: Brasiliense, 1982</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O rumor da língua</i>. Trad. Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.</p> <p>BHABHA, Homi K. <i>O local da cultura</i>. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.</p> <p>BUTLER, Judith P. <i>Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade</i>. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade</i>. 4 ed. São Paulo: Ed. USP, 2008..</p> <p>CARVALHAL, Tânia Franco. <i>O próprio e o alheio</i>. Ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: Editora Unisinos, 2003.</p> <p>CULLER, Jonathan. <i>Sobre a desconstrução: teoria e crítica do pós-estruturalismo</i>. Trad. Patrícia Burrowes. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1997.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Crítica e Clínica</i>. São Paulo: Editora 34, 1997.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>A Escritura e a Diferença</i>. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>DERRIDA, Jacques. <i>Gramatologia</i> São Paulo: Perspectiva, 2006.</p>							

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

FIGUEIREDO, Eurídice (org.). *Conceitos de Literatura e cultura*. 2ed. Niterói: Ed. UFF; Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2010.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. 5ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 3. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

HALL, Stuart. *Da Diáspora – Identidades e mediações culturais*. 2.ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013

HOLANDA, Heloísa Buarque. (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991

JAMESON, Fredric. *O inconsciente político: a narrativa como ato socialmente simbólico*. Trad. Valter Lellis Siqueira. São Paulo: Editora Ática, 1992.

LIMA, Luiz Costa. *O fingidor e o censor*. Rio de Janeiro: Forense, 1988.

LOURO, Guacira Lopes. *Um corpo estranho: ensaios sobre sexualidade e teoria queer*. Belo Horizonte, Autêntica, 2004.

LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2002.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramallete et. al. São Paulo: Editora 34, 1995.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

SAID, Edward. *Orientalismo; o Oriente com invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SARLO, Beatriz. *Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

**Disciplina aprovada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ de 2013**

--	--