

<b>Disciplina</b>	<b>LITERATURA, MEMÓRIA E IDENTIDADES</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	Estudos Literários					<b>Código</b>	PPGEL D03
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Optativa	<b>Nível</b>	D
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):</b>							
* Estabelecer relações teórico-críticas entre literatura, memória e identidades na contemporaneidade;							
* Examinar as relações entre narrativa e memória individual: a literatura testemunhal;							
* Aprofundar o estudo da literatura sob a perspectiva de suas afinidades com os pares memória/esquecimento e memória individual/memória coletiva;							
* Ampliar o debate referente à literatura a partir dos paradigmas da Teoria Literária que compreendem as noções de hibridismo, deslocamento, exílio, centro e periferia.							
* Evidenciar as relações entre narrativa, memória e identidade a partir de expressões literárias provenientes de espaços nos quais a oralidade teve precedência sobre a escrita.							
<b>Ementa do programa</b>							
Discussão de questões teórico-críticas sobre as relações entre literatura, memória e identidades na contemporaneidade. Expressões literárias da memória: escritas de si e questões identitárias. Memória individual, memória coletiva e esquecimento. A literatura como lugar de memória: hibridismo, deslocamento e exílio.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b>							
1. Literatura, memória e identidade: considerações iniciais.							
2. Questões da narrativa.							
3. Memória, História e Esquecimento							
4. A escrita de si.							
5. Crítica do testemunho: O Sacramento da Linguagem.							
6. Hibridismo, deslocamento e exílio.							
<b>Forma de Avaliação</b>							
A avaliação será feita de forma contínua por meio de:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação nas atividades de leitura e debate dos textos propostos;</li> <li>• Apresentação de seminários;</li> <li>• Elaboração de trabalho(s) escrito(s).</li> </ul>							

## **Bibliografia**

AGAMBEN, Giorgio. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha (Homo Sacer III)*. Trad. de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2008.

\_\_\_\_\_. *Profanações*. Trad. de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2011.

APPIAH, Kwame Anthony. *Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura*. Trad. de Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade e holocausto*. Trad. Marcus Penchel. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Experiência e pobreza*. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 114-119.

\_\_\_\_\_. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sérgio

Paulo Rouanet São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila, Eliana L. L. Reis e Gláucia R. Gonçalves. Belo horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

BORGES, Jorge Luis. Funes o memorioso. *Obras completas I (1923-1949)*. Rio de Janeiro: Ed. Globo, 1999, p. 539-546.

FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de Literatura e Cultura*. Juiz de Fora: Editora UFJF/EdUFF, 2005.

FOUCAULT, Michel. *L'ordre du discours*. Paris: Gallimard, 1971.

\_\_\_\_\_. *O que é um autor? (e outros ensaios)*. Portugal: Vega/Passagens, 1992.

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

HALBWACHS, M. *A memória coletiva*. São Paulo: Vértice/Revista dos Tribunais, 1990.

HALL, Stuart. *Da diáspora: Identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine La Guardia Resende (et all.). Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: representações da UNESCO no Brasil, 2003.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas-SP: Ed. Unicamp, 1994

LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2006.

MAFFESOLI, Michel. *A conquista do presente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1984

NORA, Pierre. Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*. PUC-SP. São Paulo, n. 10, p.7-28, Dez. 1993

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.

SAÏD, Edward. *Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente*. Trad. de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Cia das Letras, 1990.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *História, memória e literatura: o testemunho na era das catástrofes*. Campinas: Edunicamp, 2003.

VANSINA, Jan. A tradição oral e sua metodologia. In: Ki-Zerbo, J. (Org.). *História Geral da África I, Metodologia e pré-história da África*. 2. ed. Ver. Brasília: UNESCO, 2010.

ZUMTHOR, Paul. *L'oubli et la tradition. Politiques de l'oubli*. Le genre humaine. Seuil: France, 1988.

Disciplina aprovada em \_\_\_ / \_\_\_ / \_\_\_ de 2013