

<b>Disciplina</b>	<b>LITERATURA E HISTÓRIA</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	Estudos Literários					<b>Código</b>	PPGEL D07
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Optativa	<b>Nível</b>	D
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):</b>							
<p>* Avaliar as questões teóricas relativas aos limites entre ficção e história, com o propósito de elucidar as relações entre o texto ficcional e a representação do real.</p> <p>* Instigar a apreciação crítica sobre o processo de criação literária em contextos históricos.</p> <p>* Refletir sobre a importância da memória na literatura testemunhal e nos relatos históricos.</p> <p>* Examinar as articulações entre ficção, memória e história.</p>							
<b>Ementa do programa:</b>							
Estudo das questões relativas aos limites entre história e ficção. O texto ficcional e a representação do real. Narrativa testemunhal e biografia. Ficção em contextos históricos. Narrativas orais: articulações entre ficção, memória e história.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. As noções de “lugar de memória” e “memória historicizada”.</li> <li>2. A “reefetação” do passado no presente.</li> <li>3. Narração e experiência.</li> <li>4. As formas literárias da memória e do esquecimento</li> <li>5. A literatura testemunhal: Holocausto e a narrativa contemporânea.</li> <li>6. Escrita como tradução das (in)fideliades na memória histórica, individual e coletiva.</li> </ol>							
<b>Forma de Avaliação</b>							
<p>A avaliação será feita de forma contínua por meio de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação nas atividades de leitura e debate dos textos propostos;</li> <li>• Apresentação de seminários;</li> <li>• Elaboração de trabalho(s) escrito(s).</li> </ul>							

## **Bibliografia**

- AGAMBEN, G. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha* (Homo Sacer III). São Paulo: Boitempo, 2008.
- AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente: ensaios*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.
- ARENDRT, Hannah. O conceito de história – o antigo e o moderno. In: *Entre o passado e o futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2007.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1987, v.1. (Obras escolhidas).
- BLANCHOT, Maurice. O diário íntimo e a narrativa. In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005, p. 271-78.
- \_\_\_\_\_. *Evolução criadora*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.
- CHARTIER, Roger. *A história cultural entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.
- ESTEVES, Antônio R. *O romance histórico brasileiro – 1975-2000*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.
- FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: *Ditos e escritos V*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004, p. 144-62.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. “O Início da história e as lágrimas de Tucídides”, *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. São Paulo: Imago, 1998.
- \_\_\_\_\_. “Verdade e memória do passado”, *Projeto História*, nº17, São Paulo: Educ, nov. 1998, pp.213-221.
- \_\_\_\_\_. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. São Paulo: Imago, 1998.
- \_\_\_\_\_. *História e narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Lembrar, escrever, esquecer*. Editora 34, 2006.
- GINSBURG, Carlo. Estranhamento. Pré-história de um procedimento literário. In: *Olhos de madeira: nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. Trad. Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.
- HARTOG, François. Tempos do mundo, história, escrita da história. In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado (org.). *Estudos sobre a escrita da história*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006, pp. 15- 25.
- LEVI, Primo. *Os Afogados e os sobreviventes: os delitos, os castigos, as penas, as impunidades* [1986]. São Paulo: Paz e Terra, 2004.
- LIMA, Luiz Costa. *História. Ficção. Literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- NORA, P. (org.) - *Les Lieux de Mémoire* - I, La République; II, La Nation (3 volumes); III, La France (3 volumes), Paris, Gallimard, 1984, 1986 e 1993.
- RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Tempo e narrativa*. Tomo III. Trad. Roberto Leal Ferreira. Campinas: Papirus, 1997.
- SELLIGMAN-SILVA. *História, memória, literatura – o testemunho*. São Paulo: Ed. Unicamp, 2003.
- WHITE, Hayden. O texto histórico como artefato literário. In: *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. São Paulo: EDUSP, 1994, p. 97-116.