

Disciplina	TEORIAS DO TEXTO POÉTICO						
Área(s) de concentração	Estudos Literários					Código	PPGEL D08
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	D
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)							
<p>Revisitar alguns textos fundamentais da teoria do gênero lírico, enfatizando como tais textos foram retomados e atualizados pelo pensamento contemporâneo, questionando especificamente, como esta reflexão redimensiona a problemática da subjetividade e sua historicidade.</p>							
Ementa							
<p>Estudo da lírica e de suas formas poéticas sob uma perspectiva teórico-crítica, desde os formalistas russos à crítica do imaginário, passando pelos manifestos técnicos e prefácios literários que contribuíram para uma teoria do texto poético.</p>							
Programa							
<ol style="list-style-type: none"> 1. O lugar do poeta hoje: poesia e sociedade, poesia e política 2. Memória e subjetividade 3. Do moderno ao contemporâneo 							
Forma de Avaliação							
<p>A verificação da aprendizagem será feita a cada aula, pela discussão dos textos indicadas para leitura, em que será analisada a leitura crítica dos mesmos, bem como a pesquisa do tema a ser abordado na aula em outras fontes.</p> <p>Ao final do primeiro módulo, o aluno deverá apresentar oralmente, na sala de aula, um texto que contenha uma análise de poema, no qual as discussões teóricas sejam entrevistadas.</p> <p>Ao final do curso o aluno deverá realizar uma prova dissertativa, na qual será verificada seu aproveitamento das leituras indicadas e discutidas durante as aulas.</p>							

Bibliografia

- ADORNO, T. Lírica e sociedade. In: BENJAMIN, W. *Textos escolhidos*. Coleção Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- ASEGUINOLAZA, F. C. (org.) *Teorias sobre la lírica*. Madrid: Arco/Livros, 1999.
- BACHELARD, Gaston. *A poética do devaneio*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *A água e os sonhos. Ensaio sobre a imaginação da matéria*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- _____. *O ar e os sonhos. Ensaio sobre a imaginação do movimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *A terra e os devaneios do repouso*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- _____. *A terra e os devaneios da vontade*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- _____. *A psicanálise do fogo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BASTAZIN, Vera. (Org.) *Poesia e prosa*. Rio de Janeiro: nova Aguilar, 1995.
- BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.
- BOSI, Alfredo. (org.) *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- DUFRENNE, Mikel. *O poético*. Porto Alegre: Globo, 1969.
- DURAND, Gilbert. *A imaginação simbólica*. São Paulo: Cultrix, 1988.
- _____. *Campos do imaginário*. Lisboa: Instituto Piaget, 1998.
- _____. *O imaginário. Ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem*. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.
- EIKHENBAUN et al. *Teoria da literatura. Formalistas russos*. Porto Alegre: Ed. Globo, 1973.
- ELIADE, Mircea. *Mito e realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- ELLIOT, T. S. *A essência da poesia*. Rio de Janeiro: Arte Nova, 1972.
- _____. *De poesia e poetas*. São Paulo: brasiliense, 1991.
- FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. São Paulo: Cultrix, 1973.
- GENETTE, Gérard. *Introdução ao arquitexto*. Lisboa: veja, s/d.
- GINSBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- GREIMAS, A. J. *Ensaio de semiótica poética*. São Paulo: Cultrix, 1975.
- JAKOBSON, R. *Linguística e comunicação*. São Paulo: Cultrix
- LAPA, M. Rodrigues. *Estilística da língua portuguesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- LIMA, Luis Costa. (Org.) *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- _____. LIMA, J. L. *A dignidade da poesia*. São Paulo: Ática, 1996.
- MIELIETIINSKI, E. M. *A poética do mito*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. *O arco e a lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- _____. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Inútil poesia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- RICOEUR, Paul. *Da interpretação*. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- RUTHVEN, K. K. *O mito*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- SCHLEGEL. *Conversa sobre a poesia e outros fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1994.
- SPINA, Segismundo. *Na madrugada das formas poéticas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.
- TINIANOV, I. *O problema da linguagem poética I – o ritmo como elemento*

constutivo do verso. Rio de Janeiro: tempo Brasileiro, 1975.

_____. *O problema da linguagem poética II – o sentido da palavra poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

Disciplina aprovada em ____ / ____ de 2013

--	--