

<b>Disciplina</b>	<b>LITERATURA E ARTES/MÍDIAS: LINGUAGENS E SUPORTES</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	Estudos Literários					<b>Código</b>	PPGELD 11
<b>CargaHorária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Optativa	<b>Nível</b>	D
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer o funcionamento dos diferentes sistemas artísticos e semióticos, a codificação e decodificação de seus processos de produção e suas instâncias legitimadoras, nas instituições sociais;</li> <li>• Estudar as relações entre a literatura e outros sistemas artísticos, discursivos e midiáticos, tais como as artes cênicas, o cinema, as artes plásticas, a fotografia, a música, os quadrinhos, a televisão.</li> <li>• Investigar as contribuições que o texto literário toma emprestado de outras produções artísticas e midiáticas e observar como e em que medida essas outras áreas do saber fazem uso de temas, produtos e estruturas comuns à literatura.</li> </ul>							
<b>Ementa do programa</b>							
Estudo das relações entre literatura e outros sistemas artísticos e midiáticos, com o objetivo de apreender os modos de interação entre essas linguagens, seus processos de decodificação e suas ressonâncias em diversos espaços.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b>							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura Artes e Mídias</li> <li>2. Diálogos e modos de interação <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Literatura e cinema</li> <li>2.2. Literatura e fotografia</li> <li>2.3. Literatura e música</li> <li>2.4. Literatura e artes plásticas</li> <li>2.5. Literatura e artes cênicas</li> <li>2.6. Literatura e Mass media</li> </ol> </li> </ol>							
<b>Forma de Avaliação</b>							
A avaliação será realizada de forma contínua, considerando:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participação nas atividades da disciplina</li> <li>• Debates e Seminários</li> <li>• Trabalho(s) escrito(s)</li> </ul>							

## **Bibliografia**

ARBEX, Márcia (Org.). *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

AUMONT, Jacques et alii. *A estética do filme*. Trad. Marina Appenzeller. 2. ed. Campinas: Papirus, 2002 (Coleção Ofício de Arte e Forma).

BARTHES, Roland. *A câmara clara: nota sobre fotografia*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAZIN, André. *O cinema*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BLOOM, Harold. *A angústia da influência*. Trad. Arthur Nestrovski. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

DELEUZE, Gilles. *Cinema I: a imagem-movimento*. Trad. Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, Gilles. *Cinema II: a imagem-tempo*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.

DUBOIS, Philippe. *O ato fotográfico e outros ensaios*. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papirus, 1994. (Coleção ofício de arte e forma)

EISENSTEIN, Serguei. *A forma do filme*. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

EISENSTEIN, Serguei. *O sentido do filme*. Trad. Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990

EISNER, Will. *Quadrinhos e arte sequencial*. 3. ed. Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Narrativas migrantes: literatura, cinema e roteiro*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: 7Letras, 2010.

GUIMARÃES, César. *Imagens da memória: entre o legível e o visível*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1997. (Humanitas).

LETRAS & LETRAS. Revista do Instituto de Letras e Linguística da Universidade Federal de Uberlândia. Estudos de Intermidialidade. Orgs. Leonardo Francisco Soares e Ivan Marcos Ribeiro. Uberlândia, EDUFU, v.27, n.2, jul./Dez. 2011.

METZ, Christian. *A significação do cinema*. 2.ed. Trad. Jean-Claude Bernardet. São Paulo: Perspectiva, 1977.

METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. *Literatura e música: modulações pós-coloniais*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PELLEGRINI, Tania et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Ed. SENAC; Instituto Itaú Cultural, 2003.

RANCIÈRE, Jacques. *As distâncias do cinema*. Trad. Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Trad. Mônica Costa Netto. Org. Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. Trad. Ivone C. Benedetti. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

SANTAELLA, Lucia; NOTH, Winfried. *Imagem: cognição, semiótica, mídia*. São Paulo: Iluminuras, 2008.

XAVIER, Ismail. *O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência*. 3. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

**Disciplina aprovada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_ de 2013.**