

TEORIA LITERÁRIA: TRADIÇÃO E CONTEMPORANEIDADE

CÓDIGO: PPGELM001

Ementa: A disciplina “Teoria da Literatura” e a tradição crítica ocidental. Tendências modernas e contemporâneas da teoria literária. Poéticas românticas e modernas. Teoria Literária e as estratégias interdisciplinares contemporâneas.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

- ADORNO, Theodor W. Lírica e sociedade. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- _____. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- AHMAD, Aijaz. *Linhagens do presente: ensaios*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.
- _____. *Questões de literatura e de estética*. São Paulo: UNESP, Hucitec, 1988.
- BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. Petrópolis: Vozes, 1972.
- _____. *Crítica e verdade*. São Paulo: Perspectiva, 1970.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte no tempo de suas técnicas de reprodução. In: *Sociologia da arte, IV*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1969.
- _____. *A modernidade e os modernos*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.
- _____. O narrador. In: *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- _____. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo. *Obras escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1994. Volume III.
- CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. São Paulo: Nacional, 1975.
- COELHO, Eduardo Prado (org.). *Estruturalismo: antologia de textos teóricos*. Lisboa: Portugalia, 1978.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- _____. *A gramatologia*. São Paulo: Perspectiva, 1973.
- _____. *Acts of literature*. New York: Derek Attridge, 1992.
- EIKHENBAUM, B. e outros. Organização de Dionísio de Oliveira Toledo. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Editora Globo, 1978.
- JAUSS, Hans Robert. *A história literária como desafio à teoria literária*. Porto: José Soares de Brito, 1974.
- LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983, 2 volumes.
- OLINTO, Heidrun K. (org.). *Histórias de literatura: as novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.
- _____. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo: Duas Cidades, 1992.
- SCHWARZ, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- WELLEK, René & WARREN, Austin. *Teoria da literatura*. Lisboa: Europa-América, 1962.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 1989.

Complementar:

- BAUDELAIRE, Charles. *Poesia e prosa: volume único*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.
- CAMPOS, Haroldo de. *Ruptura dos gêneros na literatura latino-americana*. São Paulo: Perspectiva, 1997, Coleção Ellos.
- CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1995.
- _____. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EDUSP, 1997.

- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.
- _____. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1998.
- _____. *O que é um autor (e outros ensaios)*. Vega/Passagens, 1992.
- _____. *Dits et écrits*. Paris: Gallimard, 1994.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Organização de Liv Sovik. Belo Horizonte: Editora UFMG; Brasília: Representação da UNESCO no Brasil, 2003.
- HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.
- HUYSEN, Andréas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.
- JAMESON, Fredric. *Espaço e imagens: teorias do pós-moderno e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1994.
- _____. *Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ed. Ática, 1997.
- JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da crítica*. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1992.
- LOBO, Luíza (org.). *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1987.
- MOSER, Walter. Estudos literários, estudos culturais. Reposicionamentos. In: *Literatura e sociedade*. São Paulo: USP/FFLCH/DTLLC, 1998, no 3.
- PAZ, Octavio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- _____. *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PETERS, Michael. *Pós-estruturalismo e filosofia da diferença: uma introdução*. Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- ROSENFELD, Anatol. Aspectos do romantismo alemão. In: *Texto/contexto*. São Paulo: Perspectiva, 1985.
- SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- SANTIAGO, Silviano. *Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (org.), Stuart Hall, Kathryn Woodward. *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.