

<b>Disciplina</b>	<b>REPRESENTAÇÃO LITERÁRIA: TEXTO E CULTURA</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	Estudos Literários				<b>Código</b>	PPGELM004	
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Obrigatória Linha 2	<b>Nível</b>	M
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</b>							
Enfocar o diálogo entre a poesia e as mitologias, tanto as eruditas como as populares. Analisar a herança e as confluências mitológicas na poesia brasileira.							
<b>Ementa do programa</b>							
Investigação das noções de representação e texto cultural, considerando os aspectos teóricos e as manifestações criativas, como ainda as interfaces dessas com outros saberes e fazeres literários e artísticos.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b>							
O programa estará articulado em três unidades que contemplarão os debates entre mitologias e poesia.							
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Questões de representação literária.</li> <li>2. Texto e Cultura.</li> <li>3. Interfaces entre o popular e o erudito.</li> </ol>							
<b>Forma de Avaliação</b>							
A verificação da aprendizagem será feita a cada aula por meio da discussão crítica em torno dos textos da bibliografia. Apresentação de seminários sobre temas apontados previamente pelo professor. Ao final da disciplina, o aluno entregará um artigo científico sobre o tema apresentado no seminário.							
<b>Bibliografia</b>							
<p>AHMAD, AIJAZ. <i>Linhagens do presente: ensaios</i>. São Paulo: Boitempo Editorial, 2002.</p> <p>AUERBACH, Erich. <i>Mimesis</i>. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>BACHELARD, Gaston. <i>A poética do fogo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1990.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail <i>Questões de Literatura e de Estética</i>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>BAKHTIN, M. <i>A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i>. São Paulo, Hucitec, 1999.</p> <p>BANN, Stephen. <i>As Invenções da História – ensaio sobre a representação do passado</i>. São Paulo: Unesp, 1994.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O Prazer do Texto</i>. São Paulo: Perspectiva, 1977.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O grau zero da escritura</i>. São Paulo: Cultrix, 1974.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>Dialética da Colonização</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1992.</p> <p>BRANDÃO, Junito de Sousa. <i>Mitologia grega</i>. Petrópolis: Vozes, 2002. 3 vol.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Literatura e Sociedade</i>. São Paulo: T.A. Queiroz, 2000.</p>							

CERTEAU, Michel de. *A Cultura no Plural*. Campinas SP: Papirus, 1995.

CHARTIER, Roger. *À Beira da Falésia*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.

\_\_\_\_\_. *Do Palco à Página*. Rio de Janeiro: 2002.

CHARTIER, Roger. *A história cultural: entre práticas e representações*: Lisboa: Difel, 1990.

COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis e modernidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

DELEUZE, *Crítica e Clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1995. 2ª ed.

DIEL, Paul. *O simbologismo na mitologia grega*. São Paulo: Attar, 2005.

FERREIRA, Jerusa Pires. *Cultura das bordas*. São Paulo: Ateliê editorial, 2010.

FIORIN, José Luiz. *Dialogismo, Polifonia, Intertextualidade*. São Paulo: Edusp, 2003.

\_\_\_\_\_. *Dits et écrits*. Paris: Gallimard, 1994.

\_\_\_\_\_. *O que é um autor (e outros ensaios)*. Vega/Passagens, 1992.

FOUCAULT, Michel. *As Palavras e as Coisas*. 9ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FOUCAULT, Michel *Acts of literature*. New York: Routledge- USA, 1992.

FRYE, N. *Anatomia da Crítica*. Trad. P.E.S. São Paulo: Cultrix, 1973.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira*. São Paulo: Cia das Letras, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Poética do pós-modernismo: história, teoria e ficção*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LOTMAN, Iuri. *A Estrutura do texto artístico*. Lisboa: Presença, 1978.

MACHADO, Irene. *O romance e a voz*. São Paulo: Imago, 1995.

PAZ, Octavio. *A outra Voz*. São Paulo: Siciliano, 1990.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. São Paulo: Editora 34, 1995.

RISÉRIO, Antônio. *Textos e tribos: poéticas extraocidentais nos trópicos brasileiros*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *As Estruturas Narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

ZILBERMAN, Regina & LAJOLO, Marisa. *O Preço da leitura*. São Paulo: Ática, 2001.

ZUMTHOR, Paul. *A Letra e a Voz*. São Paulo: Cia das Letras, 1993.

**Disciplina aprovada em / de 2013.**