

<b>Disciplina</b>	<b>TEXTO E CULTURA</b>						
<b>Área(s) de concentração</b>	Estudos Literários					<b>Código</b>	PPGEL M010
<b>Carga Horária</b>	60	<b>Créditos</b>	04	<b>Tipo</b>	Optativa	<b>Nível</b>	M
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de)</b>							
<p>O curso tem como objetivo estimular os alunos à reflexão propondo leituras e análises acerca das relações entre literatura, textualidades e cultura e a relação com outras artes, ressaltando a abordagem multidisciplinar inerente ao tema proposto. Além disso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar leituras teórico-literárias acerca do tema.</li> <li>• Propor reflexões de caráter literário, histórico e filosófico a partir do binômio literatura e cultura, ressaltando a importância deste viés para a perspectiva dos Estudos Literários.</li> <li>• Estudar, na perspectiva da criação literária, a relação entre criação e cultura.</li> <li>• Articular questões tais como literatura, e cultura artes.</li> <li>• Articular o diálogo dos estudos literários com estudos sobre textos de diversos gêneros e regimes semióticos.</li> </ul>							
<b>Ementa do programa</b>							
Investigação e ampliação dos conceitos e noções de Texto e Cultura no que concerne à sua contribuição específica aos estudos literários, verticalizando a reflexão a partir do encontro literatura e outra artes.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O termo Cultura na Literatura – introdução e definições.</li> <li>✓ Cultura e áreas do conhecimento: Antropologia e Filosofia.</li> <li>✓ Cultura, Literatura e performance.</li> <li>✓ Cultura, Cultura Popular e Cultura de Massa.</li> <li>✓ Cultura, Pós-Modernidade e Hibridismo.</li> <li>✓ Estudos Culturais e locais da cultura.</li> <li>✓ Cultura, Política e Globalização.</li> </ul>							
<b>Forma de Avaliação</b>							
Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo.							
<b>Bibliografia</b>							
<p>ARANTES, L.H.M. <i>Teatro da Memória: história e ficção na dramaturgia de Jorge Andrade</i>. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2001.</p> <p>ARENDETT, Hannah. <i>Entre o Passado e o Futuro</i>. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1988.</p> <p>ARISTÓTELES. “Poética”. <i>Os Pensadores</i>. São Paulo; Abril Cultural, Vol. IV, 1973.</p> <p>BAEZ, Fernando. Introdução. In: <i>História Universal da Destruição dos Livros</i>. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006, p. 17-28.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. <i>A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento – o contexto de François Rabelais</i>. São Paulo: Hucitec, 1996.</p>							

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

BORNHEIM, G. *O Sentido e a Máscara*. São Paulo: Perspectiva, 1969.

BURKE, Peter. *Variedades da História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas*. São Paulo: Edusp, 1998.

CÂNDIDO, Antonio. *Literatura e Sociedade*. 5ª, São Paulo: Cia Nacional, 1976.

CARLSON, Marvin. *Teorias do Teatro*. São Paulo: Unesp, 1997.

COSTA, I. C. *A hora do teatro épico no Brasil*. São Paulo: Graal, 1996.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a Filosofia*. Rio de Janeiro: Semeion, 1976.

DORT, Bernard. *O Teatro e sua Realidade*. São Paulo: Perspectiva, 1977.

EAGLETON, Terry. *A Idéia de Cultura*. São Paulo: Unesp, 1975.

FERGUSON, F. *Evolução e Sentido do Teatro*. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.

GEERTZ, Clifford. *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GINZBURG, Carlo. *Olhos de Madeira - nove reflexões sobre a distância*. São Paulo: Cia da Letras, 2001.

GUINSBURG Jacó. et alii (orgs.) *Semiologia do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALL, Stuart. *Da Diáspora – identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

HUNT, Lynn. *A Nova História Cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

MAGALDI, Sábato. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1989.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos Espectáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

PIGLIA, Ricardo. *O Último Leitor*. São Paulo: Cia das Letras, 2006.

POULET, Georges. *O Espaço Proustiano*. Rio de Janeiro: Imago, 1992. 143p.

ROSENFELD, Anatol. *Prismas do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

ROSENFELD, Anatol. *O Teatro Épico*. São Paulo, Buriti, 1965.

RYNGAERT, J.P. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SAID, Edward. *Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo, 2003.

SANT'ANNA, C. *Metalinguagem e Teatro*. Cuiabá: EdUfmt, 1997.

SILVA, A.S. da (Org.) *J. Guinsburg: Diálogos sobre Teatro*. São Paulo: Edusp, 1992.

SILVA, A. S. *Uma Oficina de Atores - a Escola de Arte Dramática de Alfredo Mesquita*. São Paulo: Edusp, 1989.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2004.

\_\_\_\_\_. *Teoria do drama moderno*. Rio de Janeiro: Cosac & Naify, 2001.

WHITROW, G.J. O significado de tempo. In: *O que é tempo*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005, p. 164-178.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

**Disciplina aprovada em / / de 2013.**

--	--